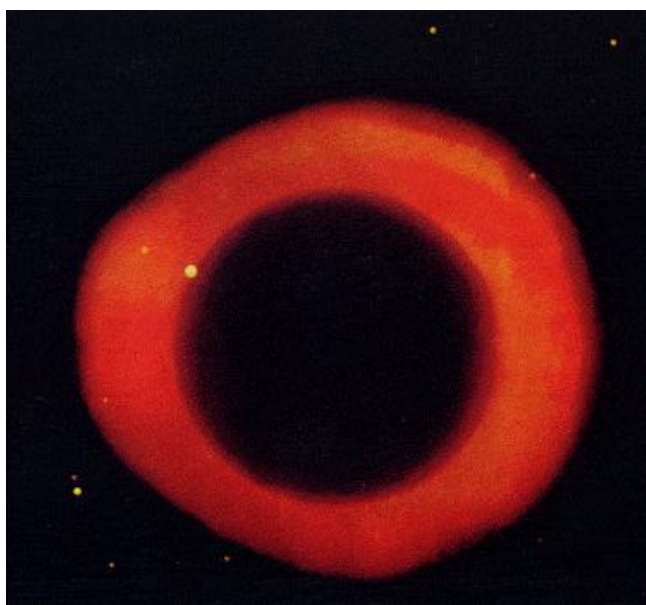


## **Solitario Surrealista del trazo blanco, 10 de Febrero de 2011.**

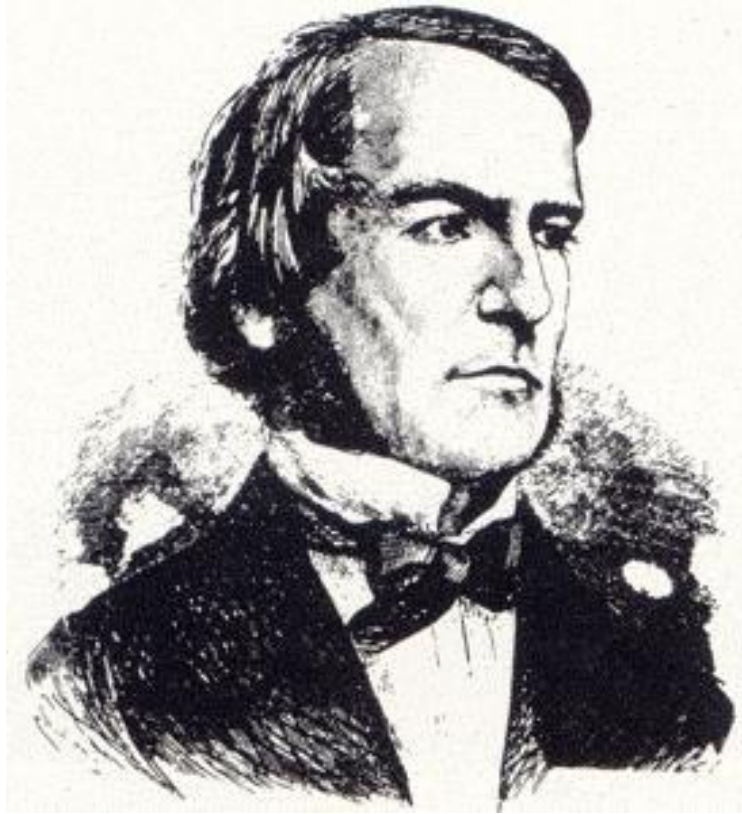
Haciendo un cartel para una actividad del Rompe el Círculo, escribí en un buscador la palabra trazo blanco, con el objetivo de servirme de un trazo blanco para el fondo del cartel. Al terminar la tarea seguía el buscador abierto y reparé en una imagen que me llamó la atención, de una ciudad con unas flechas de dirección. Me metí en ese enlace un poco distraídamente. Era un blog sobre matemáticas y estaba salpicado de imágenes curiosas, algunas fascinantes. Como tenía un pequeño rato de 15 minutos antes de tener que mi novia Xisela llegara a casa y tuviéramos que hacer la cena, decidí hacer una especie de solitario surrealista, asociando al azar imágenes y frases buscando algún tipo de revelación maravillosa.

Me descargué todas las imágenes del blog rápidamente numerándolas por orden de aparición prestando la menor atención posible al contenido. Posteriormente, me fui metiendo un al azar en otras imágenes que aparecieron al buscar la palabra “trazo blanco”, que me iban llevando mayoritariamente a otros blogs llenos de fotografías también. En estos, fui rescatando fragmentos de frases que me parecían sugerentes y que se encontraban siempre en los pies de fotos. Todo esto lo hice muy rápido y sin acordarme para nada de las fotos que había descargado del blog de matemáticas.

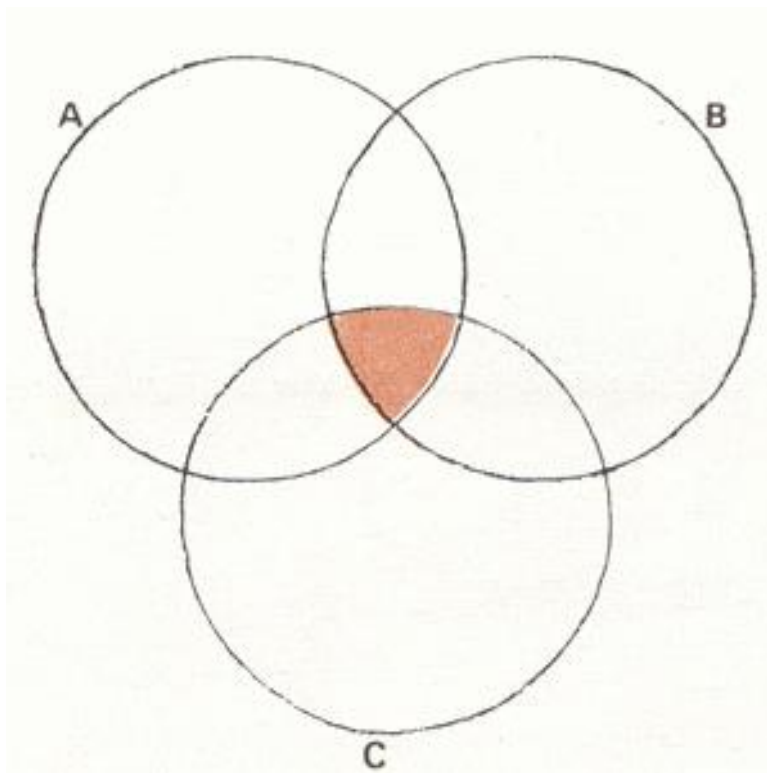
De este modo elaboré al azar dos listas: una de imágenes (las del blog de matemáticas) y otra que era una lista de frases sugerentes cogidas en internet al azar. Posteriormente crucé ambas listas por estricto orden. El resultado es el que se observa a continuación. Algunas analogías y sugerencias de la combinación fotografía y pie de foto son francamente estimulantes, llegando a rozar lo increíble. Otras muchas son bastante más pobres. Al final, como todo fue intencionalmente apresurado, inevitablemente conté mal y sobraban dos frases, que completé con dos fotos escogidas azarosamente que ya no corresponden al blog de matemáticas (las dos últimas).



**Magníficos volcanes de efecto de cruzados**



**Duraba casi tanto como el verde vibrante**



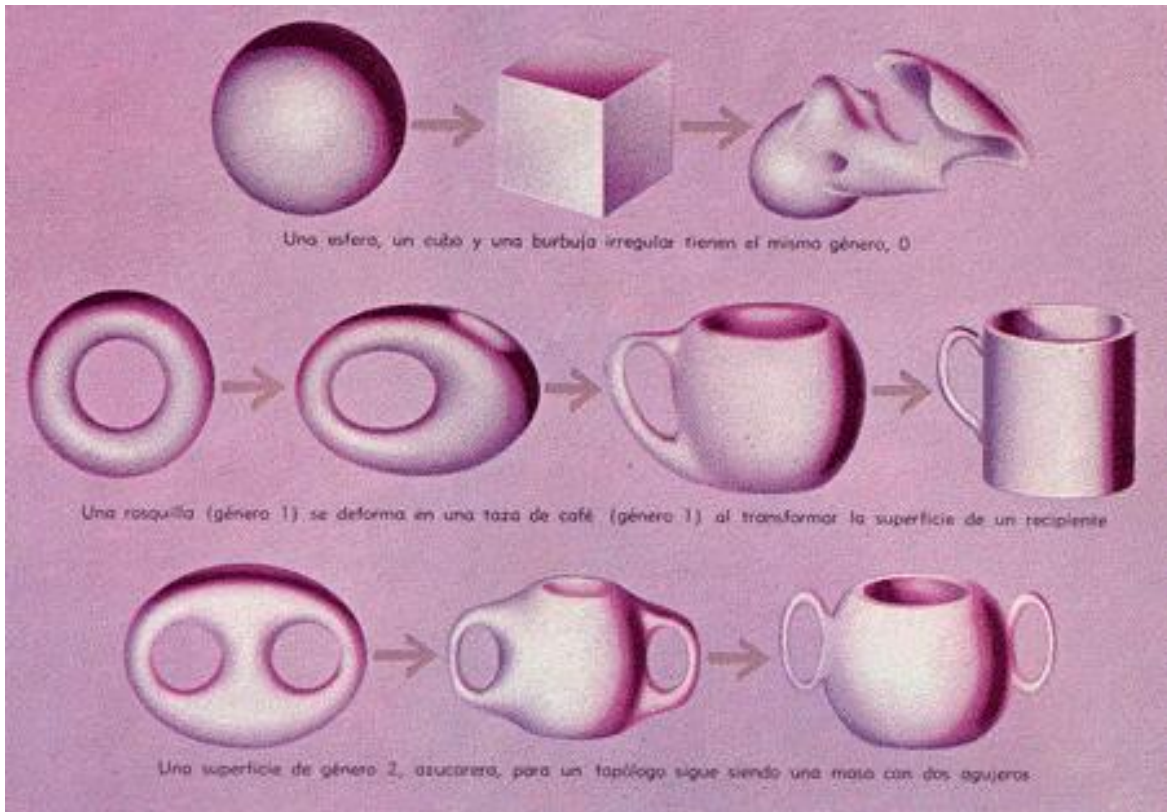
**Azul eléctrico en efectos**



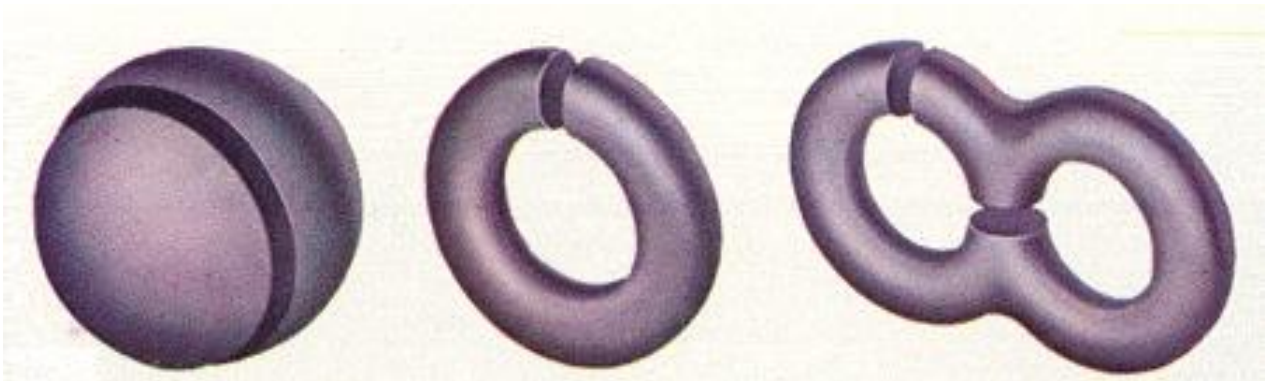
**Juego cuya luz se reflejaba en el agua.**



**Meteoros dorados acompañados.**

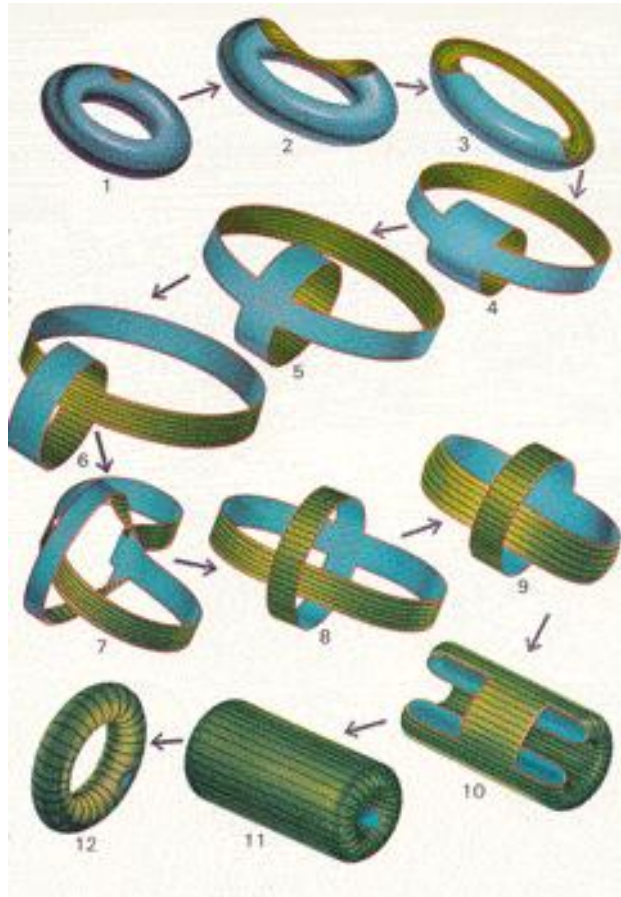


**Procedente de sauce de oro viejo.**



**Larga duración a modo de tridente.**

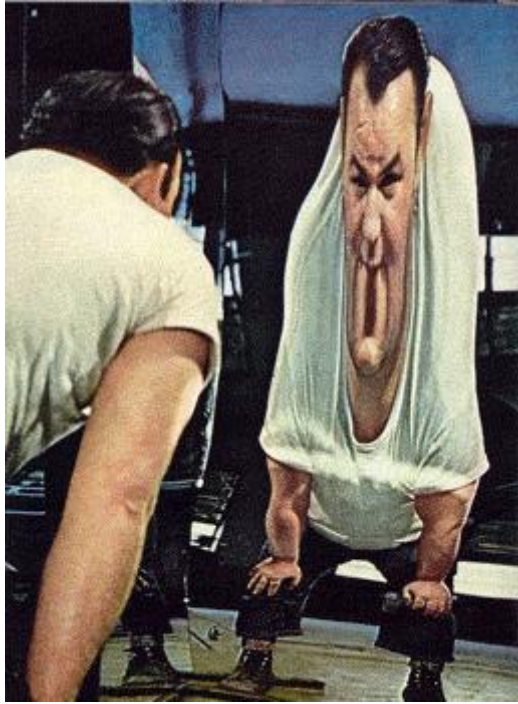




**-Debido a su porte- no debían de haberse montado uno sobre el otro.**



**Tomando anotaciones dos horas antes del disparo.**



**La zona alta de la ciudad vieja tomada.**



**Esta semana he recuperado algunas cosas.**



**El Rey Vikingo del Paraguay.**



**Mapa del oriente.**

## EL GÉNERO DE LOS OBJETOS COTIDIANOS



**La pequeña inscripción rúnica, incomprensible.**

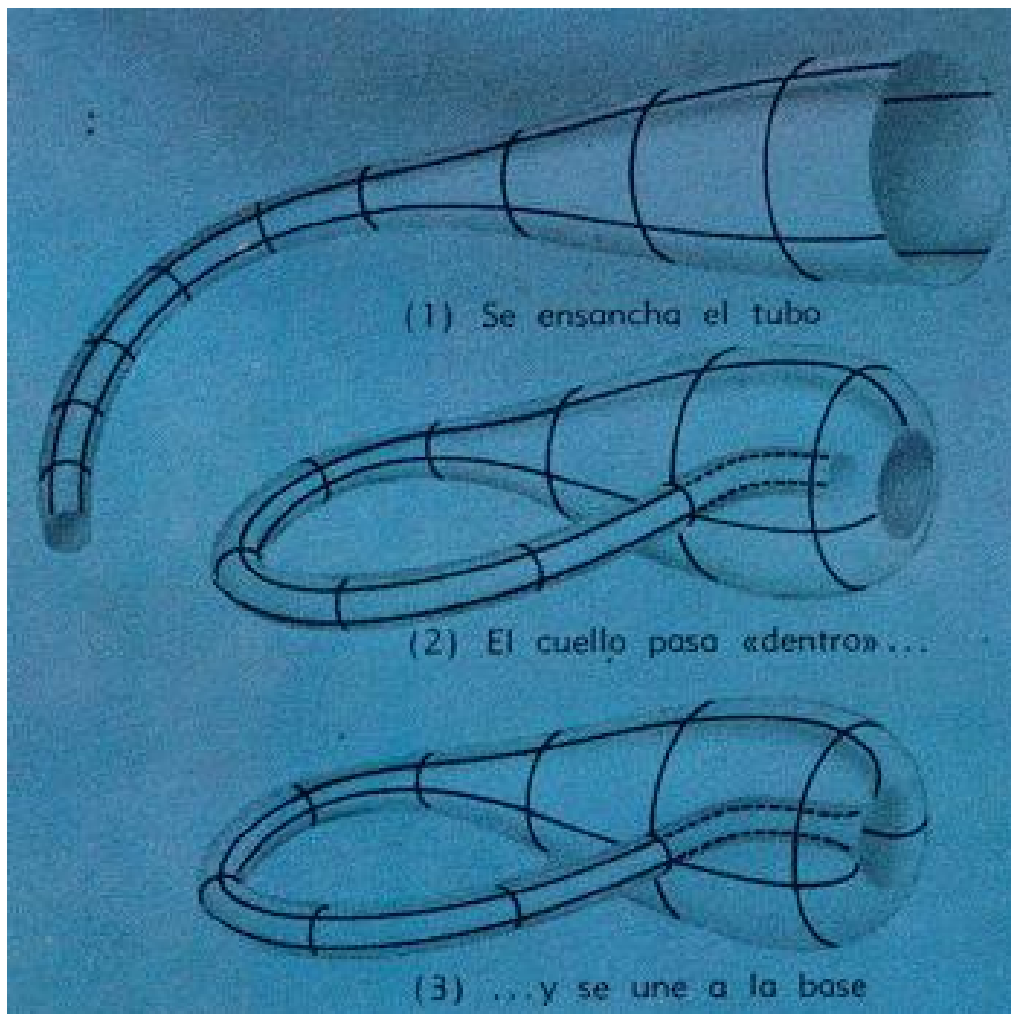


**Carretera prehispánica.**





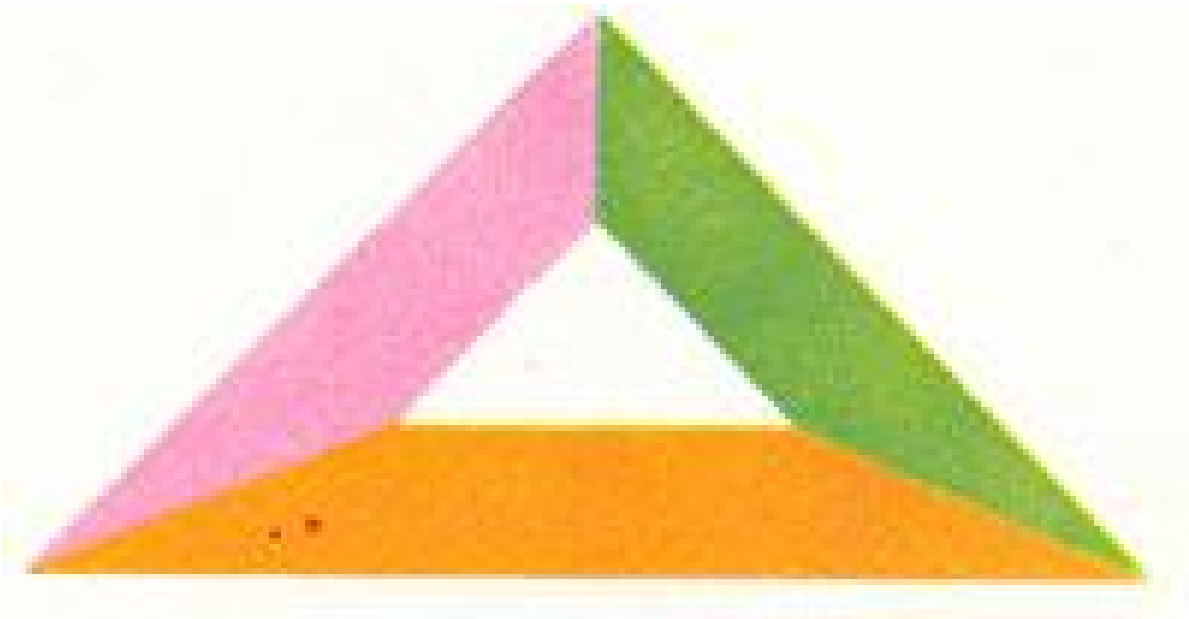
**El pájaro fabuloso de Tuja-Hoj**



**Maltratados por la erosión**



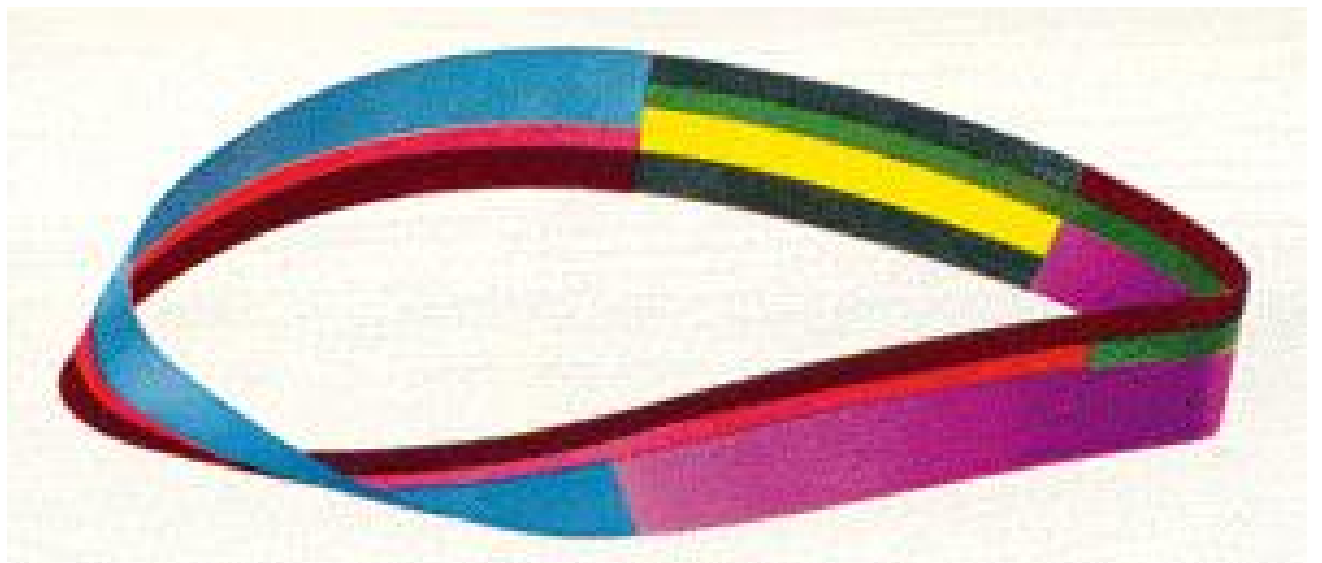
**Túnel en los alrededores.**



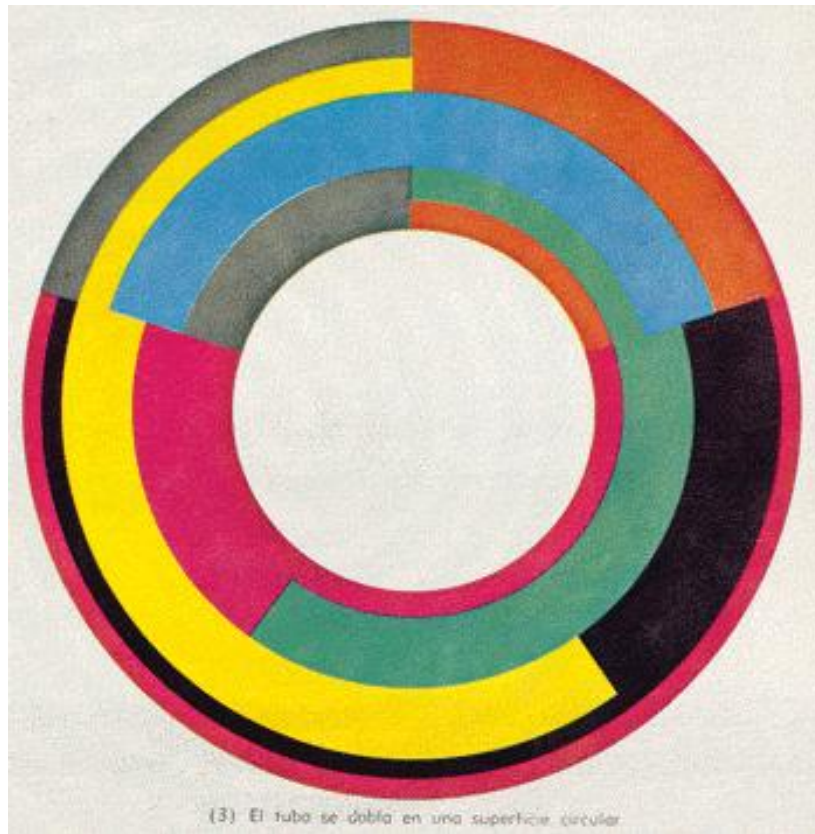
**Pozo de unos metros de profundidad.**



**El país de la bella durmiente del bosque.**



**Un bosque sagrado nórdico.**



**El personaje solar de cerro Kyshe.**

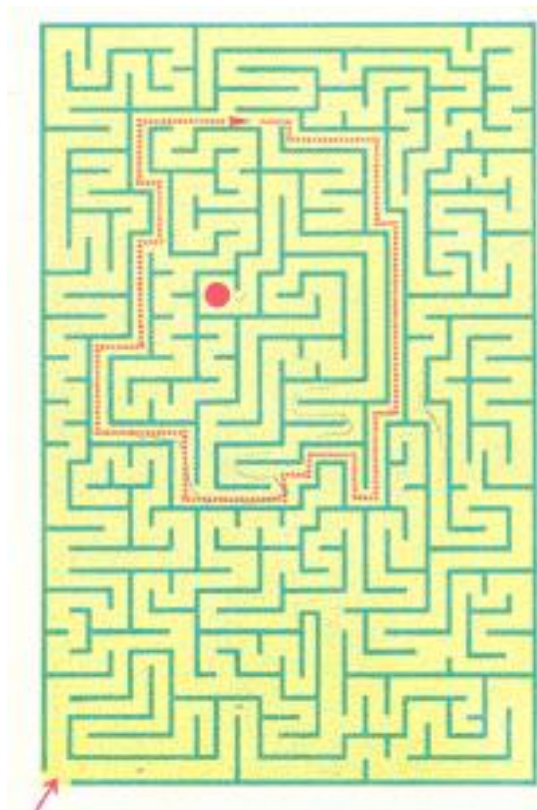


**Los cimientos del templo.**

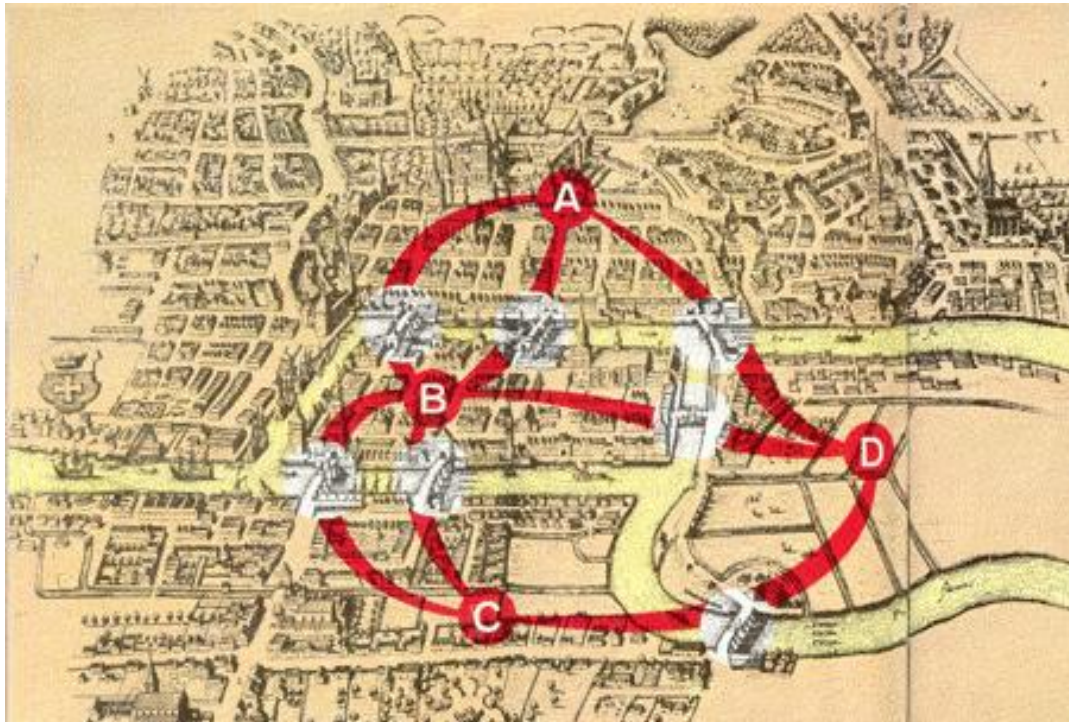




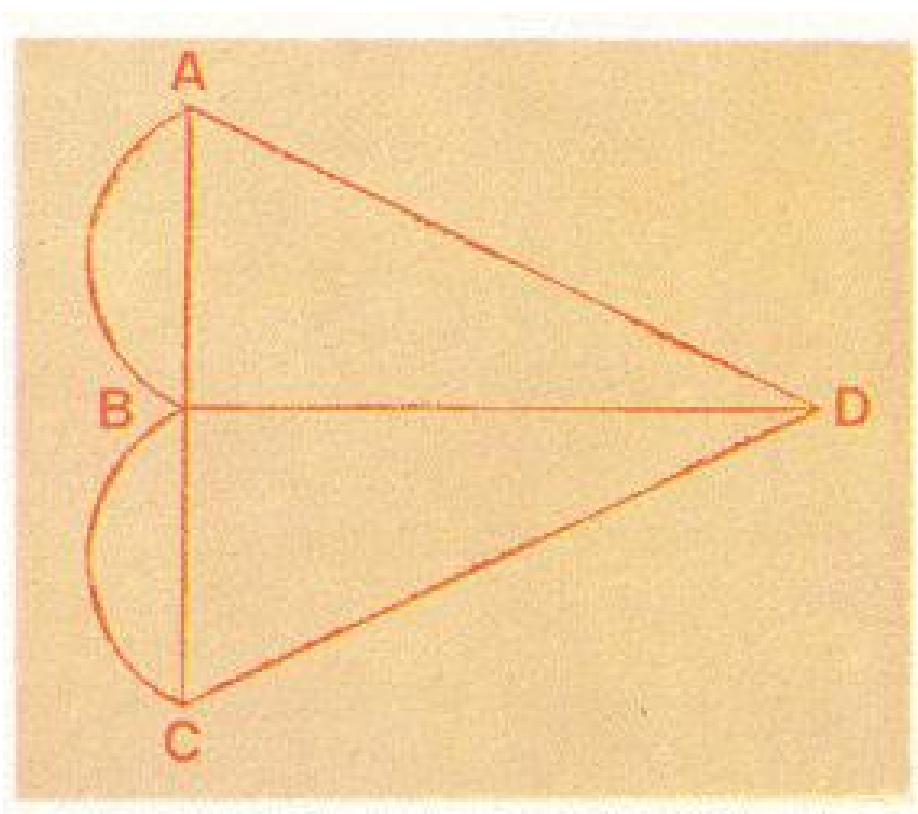
**Saltando de un mundo a otro.**



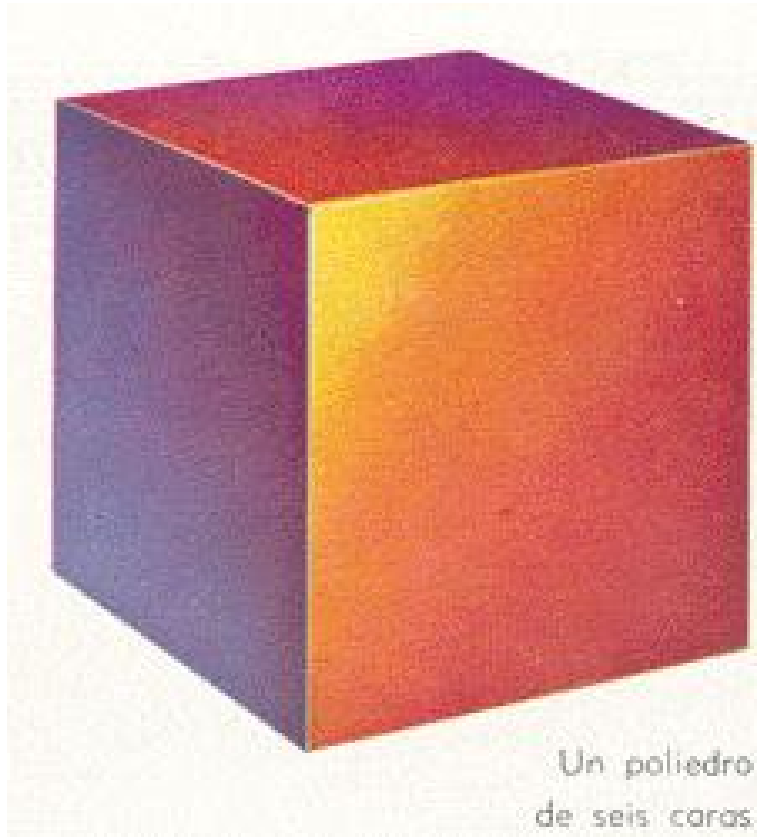
**La labor de estos jóvenes que se jugaban la vida.**



**A partir de allí avanza a través de los recuerdos con absoluta honestidad.**



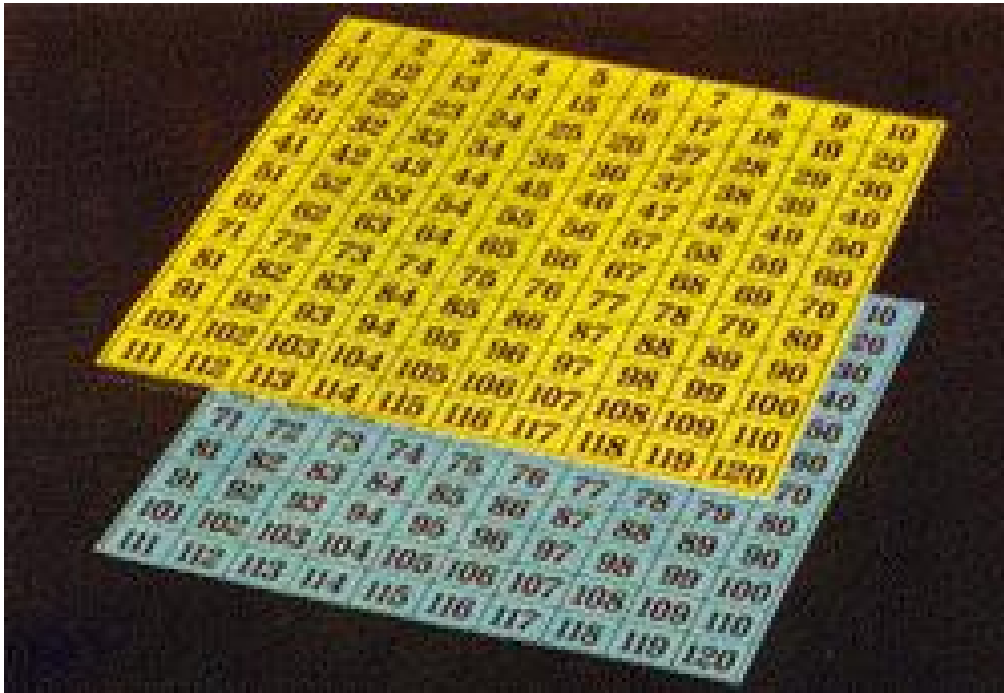
**El aspecto más perturbador quizás no sea la descripción.**



**Es el paseo dominical, la gente en sus bicicletas, corriendo sobre patines.**



**Y esto es el comienzo. La noche es larga.**

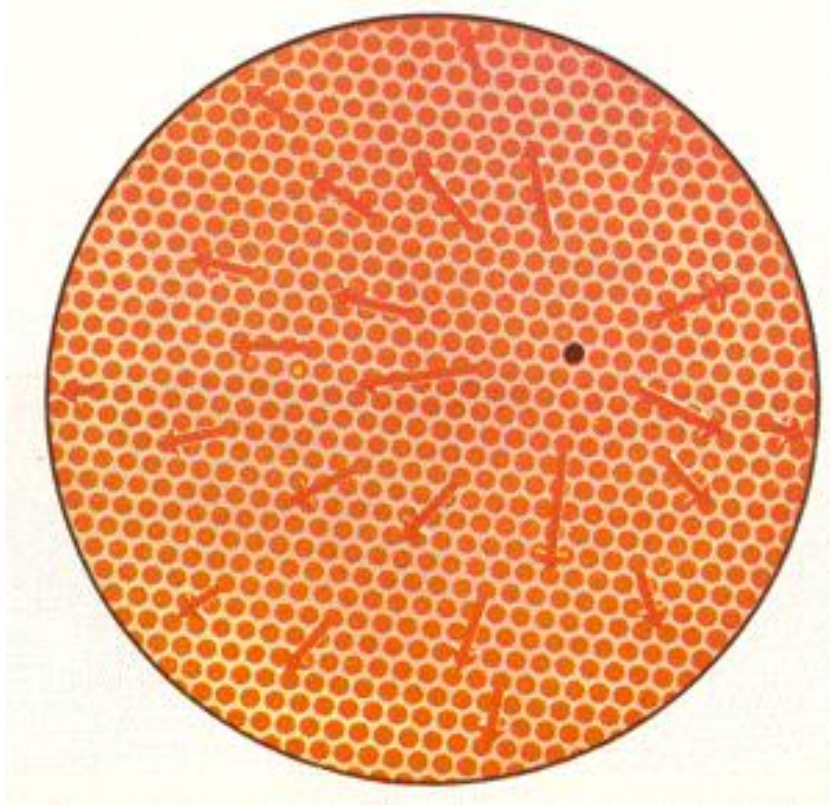


Todo está en orden, tenemos los permisos necesarios.

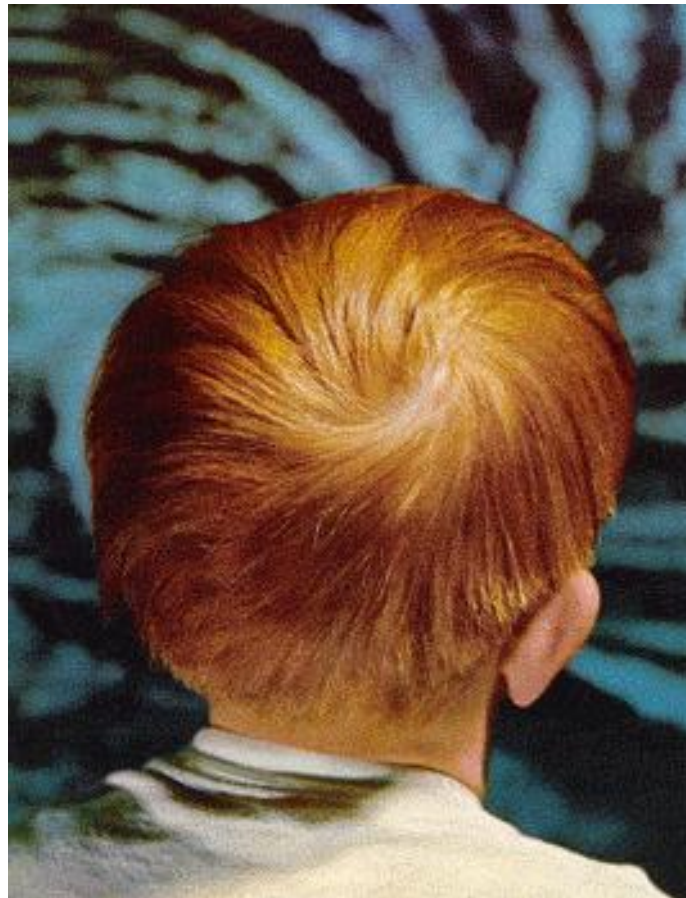


Quiero decirles que no hay una formula exacta.





**Pero la mutación no es total.**



**Ahora que cierras las pestañas.**

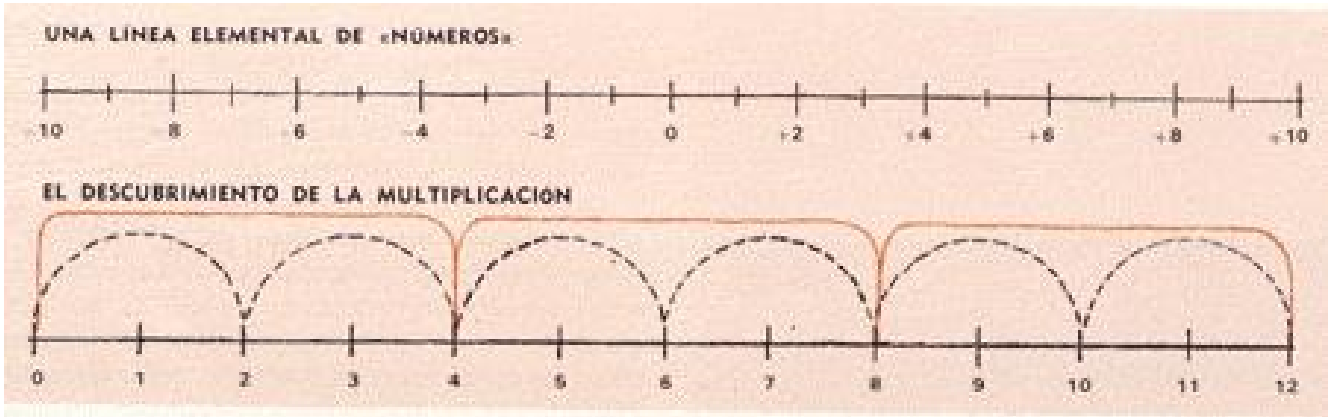


Es ahora la lluvia.

JEFF SMITH

- ①  $6 \times 2 = 12$
- ②  $4 + 5 + 2 = 8 + 0 + 3$
- ③  $(\frac{5}{2} \times 10) - (\frac{3}{2} \times 6) = 11$
- ④  $9 - 3 = 6$
- ⑤  $(\frac{2}{7} \times 11) + (\frac{5}{4} \times 4) + (\frac{3}{7} \times 7) = 10$
- ⑥  $\frac{1}{4} \times (11 - 4) = 1$
- ⑦  $(\frac{11}{10} \times 10) - (7 \times 8) = 14$
- ⑧  $[(\frac{2}{3} \times 9) + (\frac{6}{2} \times 8)] - [(\frac{6}{3} \times 9) + (\frac{1}{10} \times 10)] = 11$

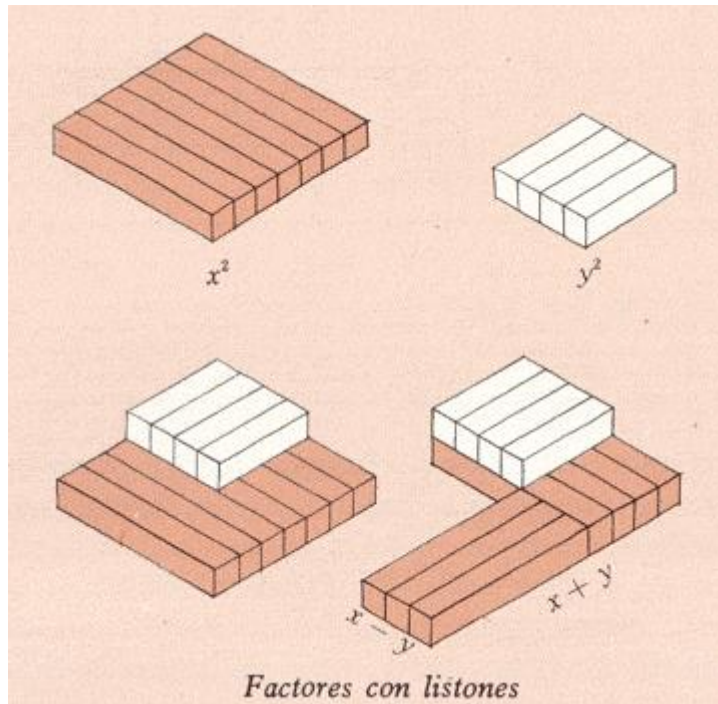
Detrás de las tijeras.



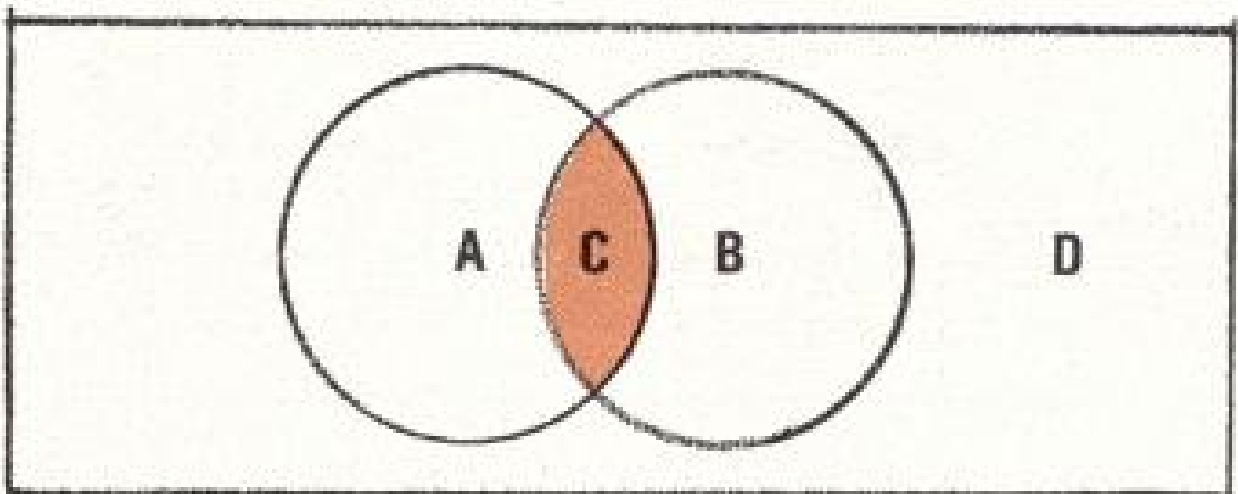
Son nuestros pies intranquilos.

$$\begin{array}{r}
 532 = 500 + 30 + 2 \\
 + 219 = 200 + 10 + 9 \\
 \hline
 700 + 40 + 11 = 751
 \end{array}$$

No quiero que se pierda ni un solo detalle.



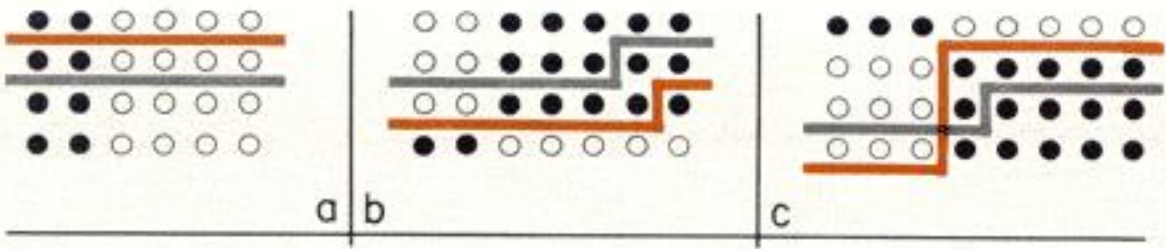
Ampliar las formas una sobre otra.



Esto es lo que básicamente hay que tener en cuenta.



APRENDIENDO A TRAVÉS DEL DESCUBRIMIENTO

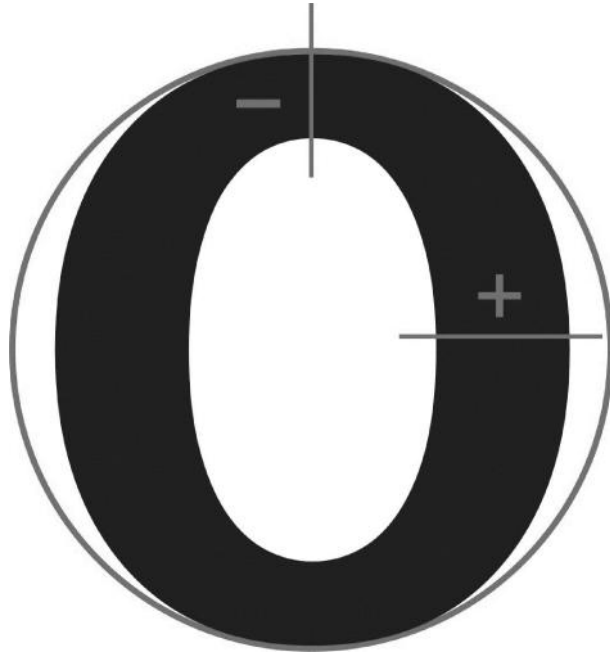


	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
a	■	□	■	□	■	□	■	□	■	□	■	□	■	□	■	□	■	□	All	R	C
b																					
c																					

Esta expresión es cada vez más común.



Lo que más le molesta al sistema, es que “el otro” le estruje su realidad.



**Siempre acierto al pasar.**